



Gli amici d'alfredo



STAGE PLAN

CAMERINO
O
GAZEBO



PUBBLICO



LISTA CANALI

CH	INSTRUMENT	TIPE/CONNECTOR	INSERT	EFFECT
1	BATTERIA - cassa	Mic Din. AKG D112 o Shure B52 / XLR	Comp./Gate	
2	BATTERIA - rullante	Mic Din. Shure SM 57/XLR	Comp.	
3	BATTERIA - charleston	Mic. Cond. Akg C451B o Shure SM 81lc / XLR		
4	BATTERIA – tom 1	Mic Din. Sennheiser e 604 / XLR	Gate	
5	BATTERIA – tom 2	Mic Din. Sennheiser e 604 / XLR	Gate	
6	BATTERIA – tom 3	Mic Din. Sennheiser e 604 / XLR	Gate	
7	BATTERIA – tom 4	Mic Din. Sennheiser e 604 / XLR	Gate	
8	BATTERIA - panoramico dx	Mic Cond. AKG C 451B / XLR		
9	BATTERIA - panoramico sx	Mic Cond. AKG C 451B / XLR		
10	BASSO	D.I. Box / XLR	Comp.	
11	BASSO	Mic. Din. AKG D112 /XLR	Comp.	
12	CHITARRA 1	Mic Din. Shure SM 57 / XLR		
13	CHITARRA 2	Mic Din. Shure SM 57 / XLR		
14	CHITARRA ACUSTICA	D.I. Box / XLR		Reverb 1
15	TASTIERE 1	D.I. Box / XLR		Reverb 1
16	TASTIERE 2	D.I. Box / XLR		Reverb 1
17	CORO 1	Mic Din. Shure SM 58 / XLR	Comp.	Reverb 2
18	CORO 2	Mic Din. Shure SM 58 / XLR	Comp.	Reverb 2
19	VOCE	Radio Mic. Shure SM 58 / XLR	Comp.	Reverb 2/ Delay
20/21	Ritorno Effetti 1 Left/Right			
22/23	Ritorno Effetti 2 Left/Right			

N.B. Gli elementi contrassegnati in **rosso** devono essere forniti dal service dato dal Locale; La batteria può essere microfonata in forma ridotta provvedendo ad adoperare un set di sei Microfoni:

1 per la cassa, 1 per il rullante, 1 per il charleston, 1 per il tom, 1 in mezzo ai timpani, 1 panoramico

CARATTERISTICHE TECNICHE:

LA DIREZIONE è obbligata a fornire a proprie spese quanto di seguito elencato; nel caso in cui non sia in grado di ottemperare a tale richiesta, previo accordo, l' ARTISTA è in grado di fornire tale servizio.

La mancata ottemperanza delle richieste tecniche da parte della DIREZIONE, anche parziale, causerà l' annullamento della prestazione.

STRUTTURA DEL PALCO

A norma di legge, dovrà offrire ai musicisti uno spazio utile di almeno 08 mt X 10 mt e dotato di copertura (per gli eventi all'aperto) con altezza minima di 05 mt, per la protezione degli strumenti in caso di pioggia.

La disposizione dei punti di alimentazione elettrica dovrà rispettare quella indicata nello schema (Stage Plan). E' gradita una pedana per la batteria e una pedana per la postazione del tastierista, purchè di dimensioni non inferiori a 2mt X2mt e di altezza non inferiore a cm 40.

Adiacente al retro del palco si gradisce un camerino o un gazebo chiuso con accesso sul palco da retro (provvisto di luce, acqua e possibilmente toilette), predisposto di serratura la cui chiave dovrà essere consegnata all'ARTISTA.

Si richiede Fornitura elettrica per alimentazione da 30 Kilowatts **(N +T) RIGOROSAMENTE AL PALCO** tramite presa pentapolare da 32 Ampere volante regolarmente protetta a monte da Interruttore differenziale adeguato.

Si richiede la presenza di un Eletttricista professionista addetto all'allacciamento elettrico entro le ore 15.00 del giorno del concerto con assunzione di responsabilità della linea elettrica realizzata e sulla tipologia ed efficienza della fornitura elettrica.

IMPIANTO DI SALA

Impianto audio professionale di buona qualità, minimo tre vie, in perfette condizioni; si gradisce Turbosound, EV, D&B, Martin, Meyer, EAW, Nexo con potenza adeguata alle dimensioni della piazza (min. 10000 w), posizionato in modo da garantire una copertura omogenea in tutta l'area d'ascolto (preferibilmente appeso o su alette laterali al palco), composto di sub (da non posizionare sul palco) più satelliti, montato ed operativo all'arrivo dei musicisti.

POSTAZIONE F.O.H.

La regia dovrà essere posizionata lungo l'asse perpendicolare al fronte palco, ad una distanza di non meno di 20 metri e ad un'altezza tale da consentire la perfetta visione di tutti i musicisti. Dovrà comprendere:

F.O.H.

- n.1 Mixer di ottima qualità, analogico, minimo 36 canali con Phantom individuale, doppio EQ parametrico, 8 AUX PRE Fader (si gradisce Midas, Allen Heath, DDA, o Soundcraft MH).
- n.1 Mixer per il controllo delle luci

OUTBOARD F.O.H.

- nr. 1 equalizzatore GRAFICO a 31 Bande Terzi d'Ottava analogico
- nr. 7 compressori (si gradisce Drawmer - Dbx 160 - BSS)
- nr. 5 gate (si gradisce Drawmer - BSS)
- nr. 2 Riverberi (si gradisce Lexicon PCM 70/80/90)
- nr. 1 Tap delay (si gradisce Lexicon PCM 70/80/90)
- nr. 1 lettore CD

IMPIANTO DI PALCO

- nr. 07 Monitor di elevata potenza (minimo 500 w) dotati ognuno di un proprio equalizzatore, che dovranno rispettare la posizione indicata nello schema (Stage Plan).
- Microfoni e D.I. BOX indicati nella lista canali

Per palchi oltre le dimensioni di 14 m. x 10 m. la band necessita di:

- nr. 2 side fill (si gradisce D&B, Martin, Turbosound)
- nr. 1 Mixer di ottima qualità, analogico, minimo 36 canali con Phantom individuale, doppio EQ parametrico, 8 AUX PRE Fader (si gradisce Midas, Allen Heath, DDA, o Soundcraft MH).
- nr. 1 fonico di palco

LUCI E STRUTTURE

- n.6 barre Proiettori PAR64 e ACL 250 x un totale di circa 30 fari.
- n.4 Dwe accecatori a 4 cell caduno da 2,5Kw
- n.1 Traliccio in alluminio - americana retropalco 8/10 mt
- n.4 Fari motorizzati scanners
- n.4 Teste Mobili
- n.1 Lampada strobo 1,5Kw
- n.2 Macchine del fumo 2Kw

PERSONALE TECNICO

A disposizione del gruppo, durante il sound-check e per tutta la durata dell'esibizione, dovranno essere presenti un responsabile tecnico del service audio e un tecnico delle luci-elettricista (piu' eventuale fonico di palco ove necessario). Se l'ARTISTA sarà accompagnato da un proprio fonico, egli conoscerà molto bene lo spettacolo; è quindi fondamentale la collaborazione tra i due tecnici del suono, al fine di garantire la perfetta riuscita dello spettacolo.

SERVIZI IN LOCO

LA DIREZIONE, si impegna a disporre di catering nei termini seguenti:

- A) Prenotazione della cena per l'ARTISTA (sei musicisti) e per eventuale personale tecnico al seguito (Fonico e tecnico luci) , presso un ristorante o presso la struttura stessa dove si svolgerà lo spettacolo, il cui costo è a carico della DIREZIONE.
- B) acqua naturale e bevande sul palco ed eventualmente sulle postazioni dei tecnici audio - luci.

MISURE DI SICUREZZA

La DIREZIONE si obbliga a fare tutto quanto possibile affinché nel luogo ove si svolge lo "spettacolo" siano adottate le più opportune misure atte ad assicurare l'incolumità degli artisti e la protezione degli impianti e delle strutture; a tale fine la DIREZIONE deve predisporre un adeguato servizio d'ordine e di transennature necessarie al fine di prevenire ed impedire l'accesso del pubblico nello spazio riservato al palco di esibizione , e alle strutture.

Resta espressamente inteso che non possono venire ammesse persone nell'area del palco di esibizione, delle strutture laterali e dei camerini se non espressamente a ciò autorizzate dall'ARTISTA o da un suo rappresentante o incaricato a loro insindacabile giudizio.

La DIREZIONE, quindi è tenuta al risarcimento di tutti i danni che l' ARTISTA dovesse eventualmente subire compresi gli strumenti e il proprio mezzo di trasporto.

AUTORIZZAZIONI

La DIREZIONE garantisce che la discoteca/locale/teatro/festa è in regola con la normativa vigente, inclusa a titolo esemplificativo e non esaustivo, quella in materia di prevenzione degli infortuni con sottoscrizione di adeguata polizza assicurativa a copertura di tutti i danni che dovessero occorrere all'ARTISTA durante lo svolgimento della prestazione, sollevando l'ARTISTA anche verso terzi in ordine alla violazione di questi obblighi. In mancanza sarà facoltà dell'ARTISTA non effettuare la prestazione dovuta, fermo restando il pagamento dell'intero corrispettivo pattuito, anche a titolo di penale.

SIAE

Le spese del permesso S.I.A.E. sono a cura e a carico della DIREZIONE.

APPROVAZIONI

Onde garantire il perfetto svolgimento dell'esibizione dell' ARTISTA, non si accetta la presenza di "gruppi spalla", previ accordi con il responsabile della band.

CUSTODIA

La DIREZIONE viene nominata custode del materiale di proprietà dell'ARTISTA per tutta la durata della permanenza dei materiali stessi nel luogo dell'esibizione, con conseguente assunzione delle obbligazioni di controllo e vigilanza.

AUTOMEZZI

La DIREZIONE dovrà riservare un'area parcheggio sul luogo del concerto per il/i veicolo/i della BAND ed essa dovrà essere il più vicino possibile al palco e totalmente sgombra da altri automezzi, per facilitare le operazioni di scarico e carico. Inoltre, se necessari, dovrà fornire eventuali permessi di transito e parcheggio per suddetti veicoli in eventuali zone a traffico limitato.

PROMOZIONE E MATERIALE PUBBLICITARIO

La DIREZIONE si impegna ad utilizzare esclusivamente il materiale informativo e promozionale (bio, foto) ufficiale presente sul sito internet www.gliamicidalfredo.it .

N.B. Al fine di evitare spiacevoli inconvenienti tali da compromettere l'efficienza dello spettacolo o l'annullamento della serata, in caso non si riesca ad assicurare la presenza della fornitura richiesta, si prega di contattare l'utenza telefonica **338/8724755**.